

Frases del día

«Pronto tendremos la foto del agujero negro de nuestra galaxia»

Reinhard Genzel
Premio Nobel de Física

«El astroturismo puede ser un instrumento para mitigar el cambio climático»

Antonia Varela
Divulgadora del Instituto Astrofísico de Canarias

Previsión del tiempo



HOY

Máx. 22°

Min. 12°



MAÑANA

Máx. 19°

Min. 10°

Efemérides

1971

Luis Tosar

Nació el actor, ganador en tres ocasiones, del Premio Goya. En el año 2003 por 'Los lunes al sol', en 2004 por 'Te doy mis ojos', y en 2009 por la película 'Celda 211'.



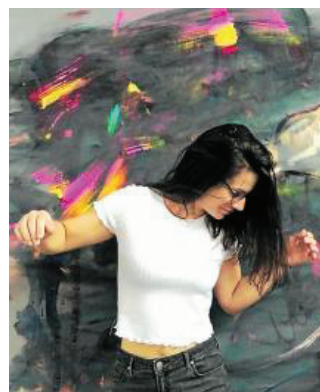
cultura & vida

Creación



EMOCIONES

A TRAVÉS DE LA PINTURA, LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO



Neus Plana. FOTO: CEDIDA



Maria Camahort. FOTO: CEDIDA



Ana Beltrán Porcar. FOTO: CEDIDA

‘Proximitat emocional’. Neus Plana (TGN), Ana Beltrán y Maria Camahort fusionan su creatividad en un espectáculo

SÍLVIA FORNÓS
TARRAGONA

Un viaje introspectivo a través del sonido, el movimiento y el color. Sin focalizar en experiencias concretas, como consecuencia de la pandemia de la Covid-19, el espectáculo *Proximidad emocional* trata temas como el individuo, la sociedad y el sentido del arte. Las protagonistas son la flautista, percussionista corporal y psicóloga Neus Plana (Tarragona), María Camahort (guitarra) y composición, Castelló de la Plana) –ambas integran la formación Naisa Duo– y Ana Beltrán Porcar (pintura, Alcora, Castellón).

«El proyecto surgió en pleno confinamiento. A nivel emocional, las tres estábamos muy sensibles y receptivas, y la iniciativa fue una manera de expresar, a través de la pintura, la música y el movimiento, todas las emociones que sentíamos», explica Neus Plana, quien añade que «en ese momento, la necesidad de sentimientos cerca de la gente, mientras estábamos lejos físicamente, fue el inicio de todo». Al respecto María Camahort recuerda que «personalmente, me inspiró la sensación de que se paraba el tiempo. Después de cancelarse todos los conciertos que tenía me puse a componer, por lo que la experiencia fue gratificante en este sentido». *Proximidad emocional* se estrenará este sábado 17 de octubre en el Saló d'Art Miquel Llobet - Casal Can Travi (Barcelona) a las 20 horas. «A lo largo de este último trimestre mostraremos el proyecto, en formato concierto, en diferentes salas de Catalunya», destacan las protagonistas.

El valor del tiempo, el concepto de libertad y la creación se ponen de manifiesto en el proyecto

En escena el espectáculo se divide en cuatro fases. «Cada una de nosotras aporta aquello que artísticamente es, María desde la guitarra y la composición, Ana desde la pintura y yo a través de la flauta y la expresión corporal», detalla Neus Plana. La percussionista corporal también destaca que «la pintura tiene a su favor que es muy visual, mientras que la música llega al público a través del oído, y la expresión corporal es una mezcla de ambos sentidos, ya que se puede disfrutar escuchándola y viéndola».

En cuanto a la integración de las disciplinas artísticas, Ana Beltrán explica que «lo hemos conseguido trabajando mucho, desde la parte más conceptual del proyecto hasta la narrativa, es decir, la búsqueda de un diálogo en el que la música, el movimiento y la pintura cuentan una historia, pasando por el intercambio de roles en algún momento». En el caso de esta artista,



Las tres artistas durante uno de los ensayos del espectáculo 'Proximidad emocional'. FOTO: CEDIDA



La flauta, la guitarra y los pinceles son fuente de inspiración. FOTO: CEDIDA

Reflexiones

«Emocionalmente, las tres estábamos muy sensibles y receptivas»

Neus Plana
Percusionista corporal

«Me inspiró la sensación de que, durante el confinamiento, se paraba el tiempo»

María Camahort
Guitarrista

«El resultado es una pintura muy expresionista, porque la música y el ritmo influyen mucho en la gestualidad del trazo»

Ana Beltrán Porcar
Artista

la puesta en escena consiste en pintar sobre un gran lienzo de forma gestual y abstracta, y al ritmo de la música. «El resultado es una pintura muy expresionista y espiritual, influenciada por la música», reconoce Ana Beltrán. Por todo ello, en cada espectáculo la obra a la que dará vida la pintora será distinta, aunque partirá de una

base conjunta. «El lienzo final será diferente porque la improvisación es muy importante. Aunque tendré los colores seleccionados previamente, a nivel gestual los trazos cambiarán mucho según por donde nos guíe la música, la reacción del público, etc.», afirma Ana Beltrán.

El tiempo y la libertad

Además de emociones, *Proximidad emocional* pone de manifiesto –en palabras de la tarraconense Neus Plana– «el valor del tiempo, el concepto de libertad y la creación artística como necesidad de expresión». «En mi caso –sigue explicando la percussionista corporal– la primera emoción que me invadió fue el miedo, pero después pensé que tenía todo el tiempo del mundo para hacer otras cosas, como estudiar. Poco a poco, este primer sentimiento se fue desvaneciendo y dejé paso a la euforia cuando pudimos empezar a salir a la calle, o la tristeza por no poder ver a mi familia o amistades». En este sentido, para la también psicóloga, «cualquier emoción, sea positiva o negativa, nos permite expresar, comunicar y canalizar sentimientos». Neus Plana subraya que «el confinamiento ha puesto en valor la necesidad y el placer de disfrutar del arte y la importancia que tiene para la sociedad acercarse a la cultura», mientras que María Camahort concluye que «cualquier aproximación a otra disciplina artística me despierta nuevas formas de crear».

Fotografía

Museu d'Art Modern de la Diputació

L'artista Llorenç Ugas estrena 'Tensions, impactes i fissures'

REDACCIÓ
TARRAGONA

La mostra, que presenta perspectives diferents de paisatges bucòlics, es pot visitar fins al 29 de novembre

El Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona (MAMT) acull, des de la setmana passada, l'exposició *Tensions, impactes i fissures* de l'artista Llorenç Ugas, amb fotografies que presenten perspectives diferents de les habituals de paisatges bucòlics.

El divendres passat a la tarda, durant la presentació de la mostra, el diputat delegat de Cultura de la Diputació, Joan Josep Garcia, va posar de manifest que «les obres ens interpel·len i ens reclamen tota l'atenció, no hi ha dubte que ha aconseguit el seu objectiu com a autor: reivindicar, denunciar, fer obrir els ulls a la societat a través de l'art».

El diputat va estar acompanyat, durant la presentació de l'exposició, del mateix artista,

guanyador del Premi d'Escultura Julio Antonio a la Biennial d'Art 2019, i del director del Museu d'Art Modern de la Diputació, Manel Margalef.

Càrrega emocional

Un cop presentada la mostra els assistents, repartits en diferents grups, la van poder visitar. Durant el recorregut, es van trobar amb treballs recents de l'artista i noves produccions realitzades per la mostra. L'experimentació fotogràfica i la càrrega emocional són els eixos centrals de l'aproximació al paisatge que fa a través de l'exposició *Tensions, impactes i fissures*.

Així doncs, la mostra de l'artista Llorenç Ugas –que al llarg de la seva trajectòria ha realitzat projectes individuals i també col·lectius amb altres artistes– es podrà visitar al Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona (www.dipta.cat/mamt) fins al pròxim 29 de novembre, de dimarts a divendres de 10 a 18 hores, els dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 18 hores, i els diumenges i festius d'11 a 14 hores.

Música

Enric Panisello presenta 'Un ebrenc per a l'eternitat'

REDACCIÓ
TORTOSA

Es tracta del primer treball discogràfic en solitari del músic i escriptor de Tortosa

Resultat de l'esforç, l'entrega i la perseverança de molts anys de treball, el músic i escriptor Enric Panisello (Tortosa) presenta el seu primer treball discogràfic en solitari: *Un ebrenc per a l'eternitat*, que és tota una declaració d'intencions per part de l'autor.

I és que després de passar per un confinament l'autor ha pogut aprofitar el temps per polir, escollir i recopilar un total de nou temes que formen part d'aquest disc. *Un ebrenc per a l'eternitat* és un treball minuciós, acurat i molt sentit que pretén arribar al cor del seu públic. Un enregistrament en el qual l'autor s'eri-

geix com a lletrista amb unes cançons perfectament rimades i que no deixen ningú indiferent. A més, a això se suma la versatilitat d'estils musicals en un treball que va des de les balades romàntiques fins a descobrir els secrets de la música d'influència romanesa. I pel que fa a les cançons, cal destacar que el disc duu el títol de la tercera cançó d'aquest: *Un ebrenc per a l'eternitat*. Més enllà de fer palès el seu ADN ebrenc, l'autor ha volgut donar èmfasi a aquesta cançó, ja que, té la idea de descobrir el seu amor per aquesta terra. La idea de fer aquesta cançó neix en l'autor després d'observar el reflex del cel a sobre d'un arrosar al capvespre. La vida, la mort, la partida i la tornada, l'etern retorn a les arrels.